

# Iluminação Disponível – Festival de Dança Mery Rosa – 21 a 25 de junho de 2023

Teatro Municipal de Itajaí – Iluminador: Felipe Laurêncio (felipelaurencio@gmail.com).

\* *Direita e esquerda são consideradas a partir do ponto de vista da plateia.*

**FRONTAL:** Branco frente, iluminando todo o palco.

**CONTRA:** Branco dividido em **esquerdo, centro e direito**. Essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado **NÃO FICA** completamente escuro, só não recebe destaque.

**FOCOS 5 Pinos.** (Numerados 1 a 5)

**CORES DE AMBIENTAÇÃO:** Disponível em **luz negra, vermelho, verde, azul, âmbar, rosa, lavanda e ciano**. Feita com LED, nos corredores 2, 3 e 4 e também no ciclorama (parede de fundo) ou na rotunda (pano preto de fundo). Todo o ambiente é acendido de uma vez, não sendo possível dividir setores. É possível o uso de apenas uma cor por vez. Não há como acender o ciclorama de uma cor e os corredores de outra.

**CORREDORES:** 5 linhas na cor branca, sendo a primeira a frente do linóleo e da cortina vermelha e a última atrás da rotunda preta. Cada corredor acende independente dos outros.

**DE CHÃO FRONTAL:** Três linhas **brancas**: uma partindo da **esquerda**, uma ao **centro** e outra partindo da **direita**.

## **DICAS PARA COMUNICAÇÃO COM O OPERADOR DE LUZ:**

- Pense na luz com antecedência.
- Seja claro nas instruções. Por exemplo, peça “foco 2”, ou “contra branco direito”. Evite pedidos vagos como: “Abra a luz”, “acenda o foco” (sem especificar qual) “aumenta” (sem dizer o que aumentar).
- Dê a instrução ao operador sempre com alguns segundos de antecedência para que ele tenha tempo hábil para realizar a transição. Evite instruir em cima da hora da mudança.
- No momento da transição da luz, sinta-se à vontade para usar a contagem “5, 6, 7, 8”, o iluminador vai entender.

